

Atelier voor cursussen,
workshops
en trainingen abstract
schilderen voor
bedrijven en particulieren



Galerie/Atelier LiJo-Art

GALERIE VOOR ABSTRACTE KUNST

Annita Smit

Gevouwen drie-dimensionale kunst objecten

Bijzonder en eigenzinnig.

Facinatie voor ritme, textuur en structuur.

Strakke ritmiek, subtiele kleurschakeringen.

Verstilde sfeer van rust en orde.

21 januari t/m 25 februari 2012

De expositie wordt zondag 22 januari om 16.00 uur
door Paul Parren, beeldend kunstenaar, geopend.

Tevens zal Annita Smit haar werk en
werkwijze persoonlijk toelichten en
een presentatie verzorgen.

U bent van harte welkom.

Donderdag en vrijdag: 10.00 tot 13.00 uur
en 14.00 tot 17.00 uur
Zaterdag: 13.00 tot 17.00 uur



Kattenstraat 22 – 4101 BM Culemborg – T: 0345-534552 – M: 06-10301330
www.lijo-art.nl email: info@lijo-art.nl

ANNITA SMIT

volgde de opleiding Textiele Vormgeving aan de Hogeschool van Amsterdam. Momenteel maakt zij bijzondere, gevouwen, driedimensionale kunstobjecten van papier of linnen. Annita laat haar objecten ontstaan uit één vel materiaal van soms wel twee bij twee meter, meestal zonder dat er een schaar aan te pas komt.

'Ik ben altijd al geboeid geweest door vouwen en plooiën, materiaal vervormen, uit een plat vlak tot een driedimensionaal object komen.

Deze fascinatie had ik al in mijn opleiding Textiele Vormgeving en in mijn werk als zelfstandig hoedenontwerpster. Het is nu een constante in mijn beeldend werk.'



Door het oppervlak met onder andere inkt en ecoline te bewerken ontstaan prachtige kleurschakeringen en een diepe gelaagdheid. Zo komt de ene keer een ogenschijnlijk lederen vorm tot stand, terwijl de andere keer de huid van het materiaal metaalachtig aandoet. Het genuanceerd kleurgebruik vormt een sterk contrast met de strakke ritmiek van vouwen en de geometrische composities die Annita toepast. Er ontstaat een verstilde sfeer van rust en orde.

'Mijn werk wordt vaak geassocieerd met de Japanse papiervouwkunst. Dat is niet zo vreemd, want daar ligt een belangrijke inspiratiebron. Een andere fascinatie van mij, terug te vinden in al mijn objecten, zijn, herhaling, ritme, textuur, structuur en schaduwwerking. Ze vormen de bronnen die met mijn verbeelding zowel op de loop gaan als deze ook weer kanaliseren.'

